**影像記錄與社會發展**

時間：週三下午 3:10～6:00

地點：M403

影像科技的進步不僅使得記錄社會現象更為便利，也令當代人們日常生活的一切皆籠罩在影像的影響之中。一方面，影像資訊在質量上的快速成長，形成所謂超現實（hyper-reality）狀況；另一方面，浸淫於影像中的閱聽大眾，如何解碼、辨識、詮釋影像的意義與自身的存在，也成了當代社會發展的重要課題。本課程企圖透過影像的批判性閱讀，對當代特定的議題（異化、權力、暴力、階級、人權、消費…等等）進行理解，期能使參與者在觀影的同時，對議題具有一定的認識與批判的能力，進而穿透影像本身，看見社會發展的結構力量與歷史軌跡。

上課方式：觀看影片與開放討論

評分：課程參與30%、期中報告35%、期末報告35%。期中與期末報告請選擇特定主題加以分析。

每週進度

Week 1。02/20。課程簡介。

Week 2。02/27。異化：【Brazil/妙想天開】。

Weber，Max（韋伯），1996，《支配的類型:韋伯選集（III）》（康樂等譯），台北：遠流。

Week 3。03/06。全控機構：【Full Metal Jacket/金甲部隊】。

Goffman, E.（高夫曼）, 1961/1968, *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*. Harmondsworth: Penguin Books.（已有中譯）

Week 4。03/13。暴力（一）：【發條橘子】

Foucault，Michel（傅柯）， 1992，《規訓與懲罰：監獄的誕生》（劉北城等譯），台北：桂冠。

Week 5。03/20。暴力（二）：【死刑辯護人】。

張娟芬，2010，《殺戮的艱難》。台北：行人。

Week 6。03/27。暴力（三）：【電椅大風吹】＋【Funny Games】

布希亞，2003，《波灣戰爭不曾發生》（譯者：黃建宏）。台北：麥田。

Week 7。04/03。世新週放假。

Week 8。04/10。期中報告準備週。

Week 9。04/17。繳交期中報告。

Week 10。04/24。勞動彈性化：【使用期限】＋【鐵路之歌】。

Elger, Tony and Fairbrother, Peter, 1992, ‘Inflexible Flexibility: a case study of modularizaton’. In Nigel Gilbert, Roger Burrows and Anna Pollert (eds.) Fordism and Flexibility: Divisions and Change. MacMillan Press: 89-117.

Week 11。05/01。【全面開戰】

Week 12。05/08。外籍勞工：【可愛陌生人】。

王宏仁，2007，〈移工、跨國仲介與制度設計：誰從台越國際勞動力流動獲利？〉，《臺灣社會研究季刊》第65期，頁35-66。

Week 13。05/15。遠洋漁工：【水路：遠洋紀行】。

Week 14。05/22。勞動、自然與消費：【我愛高跟鞋】。

Klein, Naomi（娜歐蜜．克萊恩），2003，《No Logo》（徐詩思譯），台北：時報。

Week 15。05/29。意義與消費：【蘋果人來瘋】＋【大腦的生意經】

Storey, John，2001，《文化消費與日常生活》（張君玫譯），台北：巨流。（念第二章：文化消費作為一種操弄）

Week 16。06/05。開放課程。

Week 17，06/12。期末報告準備週。

Week 18，06/19。繳交期末報告。